

Atelier « Le conteur en je(u) »

Bonjour !

Nous allons avoir bientôt le plaisir de travailler ensemble.

Je me permets de vous adresser un petit "questionnaire" qui me permettra de faire un peu connaissance avec vous et de préparer au mieux le stage. Merci de me le retourner dès que possible à contact@philippeszizaire.com Aussi un peu de préparation, ce n'est rien de compliqué, ne vous effrayez pas de la liste, c'est juste une manière pour vous de rentrer doucement dans le stage et ensemble de faire un travail plus efficace les deux jours du stage.

A très bientôt donc, en décembre.

Philippe Sizaire

06 76 31 65 44

www.philippeszizaire.com

Le conteur en je(u) :

Ateliers de deux jours à Toulouse les samedi 3 décembre (9h accueil, travail 9h30/18h avec pause déjeuner + 20h30/23h ; dimanche 14h/18h ; possibilité selon le climat d'un travail sensitif en extérieur dans un parc le dimanche matin), dimanche 4 (après-midi)

Repas : quand nous connaîtrons les inscrits, nous constituerons 2 groupes repas de 5 personnes en charge chacun des repas du samedi midi/soir

Hébergement : possibilité pour celles/ceux qui en auraient besoin d'être hébergé chez l'habitant en nous prévenant.

Lieu : salle Yemaya, 47 route de Blagnac, 31200 Toulouse

Nombre maximal de participants : 12 (nombre pair souhaité)

Coût : 125 euros à verser par chèque à l'inscription à l'ordre de Ludivine Hénocq. Le chèque ne sera encaissé qu'après le stage mais sera garant de votre inscription. Suite à de trop nombreux désistements de dernière minute sur des stages précédents, nous serons dans l'obligation d'encaisser le chèque en cas de désistement et de non possibilité de remplacement du/de la stagiaire moins de 15 jours avant le stage.

Tous les niveaux sont acceptés dès lors que chacun aura préparé sa venue au stage

Contenu : On insistera dans ce stage sur la notion de « jeu » : le conteur est comme l'enfant qui joue à faire peur ou à se faire peur, il a un secret, une ruse, une jubilation ... jeu de l'imagination, jeu avec les mots ... comment trouver son « je » dans le jeu ? On essaiera chacun de trouver sa langue (verbale, corporelle), son audace ... et on se souviendra que parler, ce n'est pas essayer de réussir, c'est réussir à essayer.

Préparation : Préparer le stage est une manière d'y être un peu déjà, d'éveiller la curiosité essentielle au travail du conteur, et de permettre pendant nos deux jours de rencontre un travail plus plein.

Accepter la (petite) « contrainte » de la préparation, c'est accepter de découvrir ce que nous n'aurions peut-être jamais dit, sorti de nous, sans cette contrainte...

Merci de venir avec :

- 3 contes, de natures et durées variables :

* deux ou trois récits très courts – moins de une ou deux minutes, du type des contes de « Nassreddin Hodja .

Exemple de références :

DARWICHE, Jihad ; B. David (ill.). Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage (vol. 1, 2, 3). Paris : Albin Michel jeunesse, 2000, 2003, 2007.

MANOURY, Jean-Louis, sublimes paroles et idioties de Nasr Eddin Hodja, éd. Phébus Libretto 2002

SHAH, Idries, Les Exploits de l'incomparable Mulla Nasrudin, éd. Le Courrier du Livre

Et sur internet : http://fr.wikipedia.org/wiki/Nasr_Eddin_Hodja

* deux récits moyens – maxi 8/10 minutes - de nature différente (choisissez par exemple dans le répertoire traditionnel deux contes de nature différente parmi : un conte « de pourquoi », un conte merveilleux, un conte de ruse, un conte philosophique, un conte de randonnée, un conte d'animaux, un récit de type fable, un récit de vie, un extrait d'épopée ou de mythologie, etc.).

Il n'est pas souhaitable de connaître votre histoire « par cœur », en revanche vous devez en maîtriser le squelette, les articulations : n'avoir aucune hésitation sur son « déroulé ».

Procédez pour cela à un séquençage de l'histoire (découpez-la pour bien en mémoriser les parties). Pour les personnes qui n'auraient jamais encore pratiqué le conte, penser le conte comme un "livre d'images" -> le mémoriser par une suite

d'images, de séquences, plutôt que par les mots, comme un petit film intérieur. Les mots se "déposeront" ensuite sur le conte. Nous pourrions ensemble lui donner chair et forme.

- une chanson associée à votre enfance (pas forcément une chanson enfantine), ou à un autre moment de votre vie, quelque chose qui résonne en vous de façon particulière. En connaître par cœur au moins un refrain/un couplet.

- une photo de photographe (connu ou pas - aller voir aussi du côté de la photo de reportage, National Geographic ou autre) : son impression ou photocopie de bonne qualité, ou le livre original avec la photo. Cette photo qui vous est extérieure vous "parle" néanmoins, vous "raconte quelque chose", elle comporte un ou des personnages (composante humaine), et a une qualité "dramatique", pose la question de la "composition" (cadre/hors cadre ; disposition ; lumière etc.). Eviter les photos personnelles (famille etc.)

Quelques exemples :

http://leblogdegab.canalblog.com/images/Ronis_rose_zeher2.jpg

http://ronis-savart.chez-alice.fr/Dossier_pietonisation_clip_image019_0001.jpg

http://www.tate.org.uk/liverpool/exhibitions/makinghistory/images/works/konttinen-spacehopper_lg.jpg

<http://www.amber-online.com/exhibitions/american-mining-communities/exhibits/022>

- un ou plusieurs instruments si vous en jouez...

- 3 proverbes ou dictons « imagés » (aller chercher par exemple dans les proverbes africains) ; 3 proverbes inventés !

- quelques devinettes, charades...

- trois petits objets ramassés au hasard (bouts, trucs, machins, traces) : soyez curieux, attentifs, tout est bon : petit papier, bout de crayon, paquet vide de cigarette, bout de bois, de ficelle, caillou, petite pierre ... Comme une marée basse de la vie et ce qu'on peut ramasser sur la plage et qui peut faire histoire, comme une archéologie du quotidien... Trouvez un « réceptacle » pour ces objets.

- un « sac de mots » (qui peut prendre la forme que vous souhaitez – un contenant autre qu'un sac ...) : l'idée est de « collecter » quelques mots qui vous parlent, qui vous racontent, des mots « qui s'allument dans la masse des mots » (Jacques Brel), de les noter sur un support (papier ou autre – carton, feuille arbre, bois, pierre ...) de votre choix (de leur donner une « forme » concrète) et de les regrouper dans un contenant.

Quelques questions :

- votre prénom :

- votre nom :

- votre date de naissance :

- votre courriel :

- votre tél. (fixe et/ou gsm/portable) :

- Quelle est/a été votre pratique artistique (conte et autres disciplines) ?

- Quelle a été la "graine" de votre envie de conter ?

- Comment choisissez-vous "vos" contes ? :

- Quels sont/ont été vos "chemins de transmission orale" ? (familiaux/amicaux/professionnels ... + en tant que récepteur / qu'émetteur) :

- Qu'est-ce qui vous encombre/vous alourdit dans votre pratique ?

- Qu'est-ce qui vous inquiète à l'idée de ce stage ?

- Qu'est-ce qui donne envie de faire ce stage ? Quel plaisir en attendez-vous ?

- Si vous deviez figurer votre "arbre à contes", de quel arbre s'agirait-il ?

Et quelques questions très pratiques ...

- Viendrez-vous en voiture ?

Si oui :

- Quel jour/ quelle heure ?

- Pouvez vous prendre quelqu'un en covoiturage ?

- Combien de personnes ?

- Sur quel trajet ? Quels horaires ?

- Pouvez-vous éventuellement héberger quelqu'un le vendredi soir / le samedi soir / le dimanche soir ???

- Où ?

Au plaisir d'essayer ensemble.

Philippe contact@philippeszaire.com