

# Histoire en Boîte

Emmanuelle  
Gros

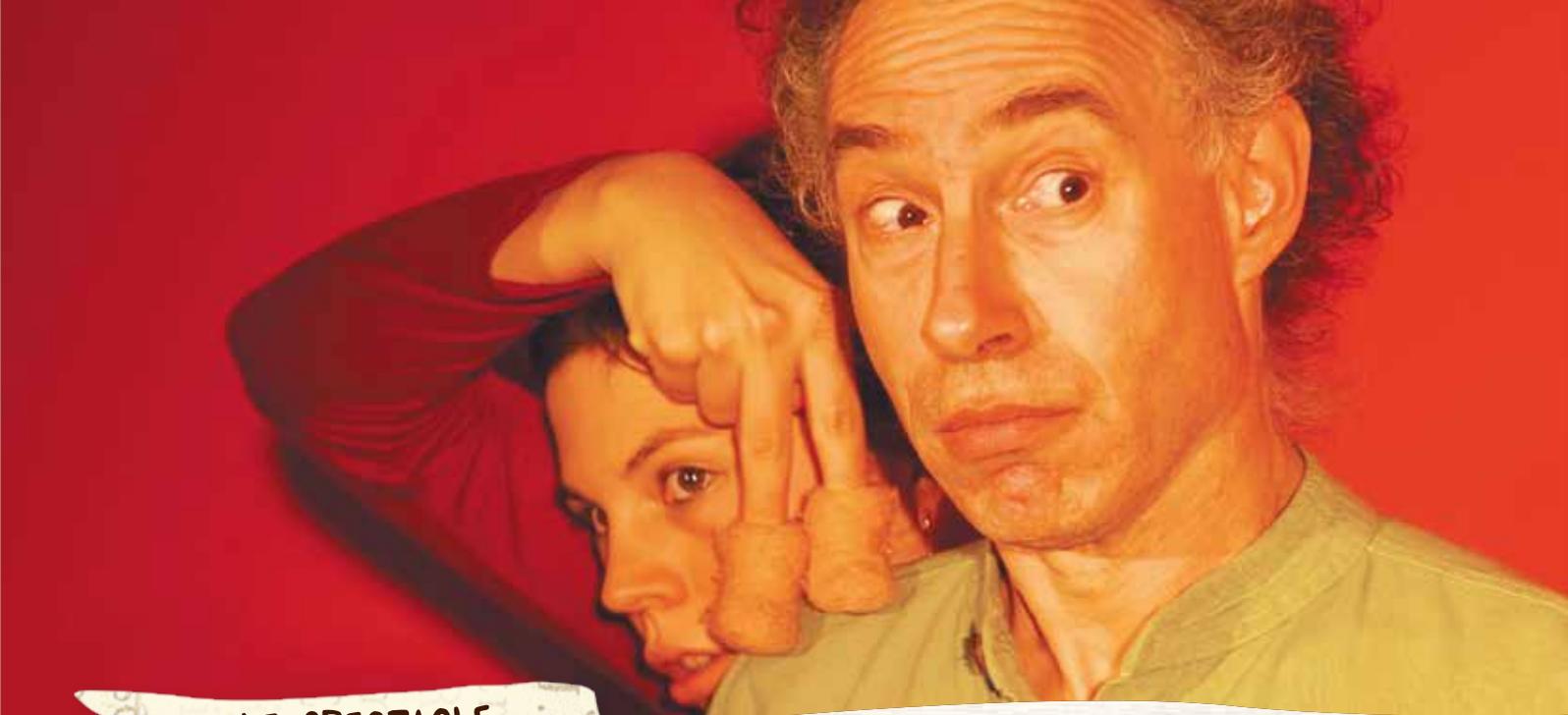
Philippe  
Sizaire



UNE CRÉATION 2015  
DE CONTE, OBJETS ET MARIONNETTES

Le spectacle a été créé sous le regard d'Élodie Retière  
Conception et réalisation du décor : Vincent Bourcier, assisté de Emmanuelle Gros  
Création et fabrication des marionnettes : Emmanuelle Gros  
Création musicale et régie : Pierre Bourgoïn

HISTOIREENBOITE.FR



## LE SPECTACLE

### Histoire en boîte (Théo sur le chemin de son rêve)

est le fruit ... d'un rêve que Philippe Sizaire et Emmanuelle Gros  
avaient en commun.

Mélanger conte, objets et marionnettes,  
en duo, sur une histoire tissée avec  
patience et application au fil des jours.  
Le lien entre eux ? Les enfants qu'ils  
auraient voulu être et à qui ils laissent  
aujourd'hui avec ce spectacle tout le  
loisir et la fougue d'être au monde.

**Le teaser du spectacle est sur le site  
[histoireenboite.fr](http://histoireenboite.fr)**

*Dans la vie, chacun son rêve.*

*Théo, un petit garçon sans histoire, n'en a  
pas. Pas de rêve, pas d'envie, pas même  
de désir d'un cadeau pour Noël, ni pour  
son anniversaire. Et pourtant, une nuit,  
un cadeau, il en reçoit un.*

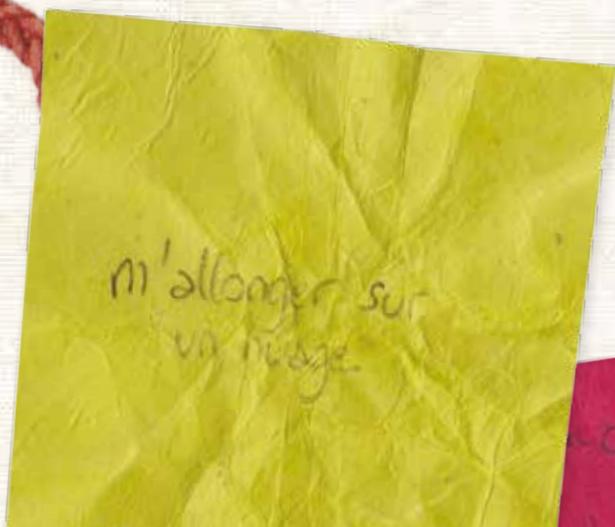
*Une boîte ! Dans la boîte... une paire de  
chaussures jaunes.*

*Elles se serrent autour de ses chevilles.  
Elles l'entraînent. Et le voilà parti dans un  
long voyage à la rencontre de son rêve...*



**Depuis sa création  
le 9 décembre 2015,  
le spectacle a déjà été joué :**

- dans les médiathèques de Donges,  
La Chapelle des Marais, Châteaubriant (44)
- en école à Saint-Jean-de-Boiseau  
et à Saint-Fiacre-sur-Maine (44)
- et chez l'habitant.



m'aller sur  
un voyage.



## QUELQUES RETOURS

« *Histoire en Boîte*, un beau cadeau pour le public dongeois. Nous n'avions ni vu, ni même eu écho de ce spectacle mais nous l'avons choisi pour notre programmation de Noël. Allez savoir pourquoi ? Une intuition... peut-être. Un bon contact téléphonique avec Philippe Sizaire... Sûrement. Et bien, nous ne nous sommes pas trompés. Le plaisir est allé au-delà de nos espérances. Ce spectacle est un pur enchantement ! Il nous emmène si loin dans le rêve qu'il faut un bon moment après le clap final pour revenir à la réalité.

Tantôt drôle tantôt émouvante mais toujours très vivante et belle, l'histoire est originale et racontée avec talent tant par Philippe Sizaire que par Emmanuelle Gros. La musique, le décor, les chants, les danses, les marionnettes, les mimiques, les surprises, tout est orchestré finement.

Le petit héros de l'histoire passe de l'état de personnage imaginaire, à l'état de marionnette en passant par l'état de personne physique... un exercice osé et périlleux mais qui passe comme une lettre à la poste grâce à une mise en scène remarquable.

Bref, on s'est régalé à Donges ! Alors amis organisateurs de spectacle, allez-y, n'hésitez pas à programmer ce moment de bonheur dans vos salles... »

Christelle Tripon, Directrice de la Médiathèque Jules Verne de Donges

« Spectacle rare qui s'intéresse à l'enfant avec justesse et sincérité et qui n'oublie pas d'envoûter aussi les adultes. Des mondes se succèdent, surgis d'une magique petite construction aux secrètes ouvertures. Mondes surgis de la belle poésie complice de Philippe SIZAIRE et Emmanuelle GROS qui nous charment et nous emportent avec leur jubilation palpable.

On rit, on est ému et tout à coup on se prend à rêver... à tout âge.

De la belle poésie. Cela ressemblait à quelque chose comme du bonheur. »

Geneviève et Tadiou Szwed, Association AELO (Accueil Entre Loire et Océan)

« Un spectacle poétique qui a plongé toute la classe dans l'ambiance de Noël. Les enfants participent à l'histoire en écrivant leurs rêves, et repartent tous avec le sentiment que certains peuvent se réaliser... J'ai été particulièrement conquise par le décor. Les marionnettes en feutrine sont magnifiques, expressives et servent bien l'histoire. Bravo aussi aux deux comédiens qui ont su enchanter leur public. Je recommande vivement ce spectacle, idéalement je pense pour enfants de 5 à 9 ans (même s'il n'y a pas d'âge limite pour être capté par la magie !). Merci Emmanuelle et Philippe ! »

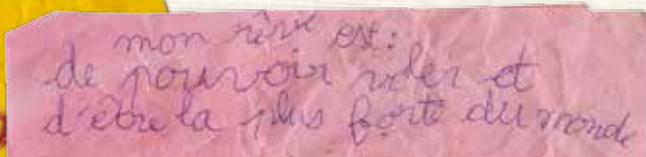
Fabienne Ridoret, institutrice à Saint-Jean-de-Boiseau

« J'ai vu des larmes d'émotions dans les yeux des adultes et des étoiles dans ceux des plus jeunes. »

« Ce spectacle est une saine nourriture pour l'âme, il a réveillé mon petit enfant intérieur. »

« Très beau duo d'artistes, très professionnels. Intervention bien rythmée où les sens sont sollicités avec finesse. »

Médiathèque Intercommunale de Châteaubriant





## L'ÉQUIPE

### Emmanuelle Gros

Vagabonde d'entre les mondes, Emmanuelle aime à partager idées et poésie, émotions et désirs, dans le plaisir simple d'être ensemble.

Elle suit l'enseignement du Théâtre du Mouvement (méthode Jacques Lecoq) et d'une école de marionnette (LeThéâtre aux Mains Nues), mais elle est surtout autodidacte.

Elle signe deux mises en scène en Allemagne pour ensuite créer ses propres spectacles.

Le fil de ses pelotes tricote tantôt des histoires faites de mots en musique, tantôt des contes en marionnettes et en objets, parfois aussi juste des chaussons pour nos pas sur la Terre. En tirant sur un fil, elle rencontre Philippe Sizaire, et de ce fil s' imagine une belle aventure tant sur le plan des duos de scène que des binômes dans le domaine de la formation.



### Pierre Bourgoïn

Pierre commence la musique par la guitare à l'âge de dix ans, compose, puis découvre la musique électronique. Il se dirige ensuite vers la technique de spectacle, et sera successivement technicien polyvalent puis directeur technique. L'envie de liberté le pousse à quitter son poste pour devenir régisseur lumière sur les routes de France auprès de différents groupes de musique, d'artistes comme Clémentine Célarié, et dans diverses salles au festival d'Avignon ou à la Comédie Française.

En 2015, Pierre croise Emmanuelle Gros en autopstop... et crée la mise en lumière du conte marionnettique *Monsieur O*. Naît l'idée de revenir à sa première passion et de poser des notes pour accompagner Théo dans son voyage initiatique. La musique du spectacle est dédiée à l'amour de la vie et du rêve, autant qu'à son fils de un an, qui lui a grandement inspiré les mélodies.

### Philippe Sizaire

Conteur depuis une quinzaine d'années maintenant (il crée 8 spectacles qu'il interprète, pour adultes et jeune public), Philippe aime à embarquer les publics dans son imaginaire délicat et insolite, et à susciter une rencontre toujours unique dans l'instant où les histoires se partagent.

Grand amoureux des mots et des voyages immobiles qu'ils suscitent en nous, il est aussi parolier pour Serge Reggiani, Dalele, Chouf'.

Formateur aux arts de la parole, il travaille à l'éclosion d'une parole juste pour chacun(e), enracinée dans l'aujourd'hui, et capable d'inventer l'histoire de nos demains.

[philippesizaire.com](http://philippesizaire.com)



### Vincent Bourcier

Compagnon de route du Royal de Luxe, Vincent aime à travailler tant sur des grands projets que sur des créations plus artisanales.

Il a conçu et réalisé le décor de *Histoire en Boîte* en collaboration avec Emmanuelle Gros.

Merci à lui pour la boîte magique de Théo, les aiguilles à tricoter le temps, et l'escalier qui pleure toutes les larmes d'un royaume !



### Elodie Retière

Comédienne en théâtre, conte et commedia dell'arte, au sein de plusieurs compagnies de théâtre des Pays de Loire, metteuse en scène, animatrice d'ateliers, Elodie donne son regard sur chacun des spectacles de Philippe Sizaire depuis 2002. Elle a apporté à *Histoire en Boîte* son sens du rythme, de la précision, du rire et de la poésie.

Grâce à elle, conte, objets et marionnettes cheminent en bonne entente dans le spectacle, afin que... commence l'histoire !

## L'ESPACE



Le spectacle peut s'adapter à toutes les conditions techniques (salle équipée ou non équipée), dès lors que les comédiens disposent d'une superficie de jeu de 3m50 par 2m50 minimum.

## LA JAUGE



Pour garantir une bonne visibilité, la jauge maximale est de 60 spectateurs, de préférence assis sur des bancs et des chaises. Si des enfants sont au sol sur des tapis, il faudra leur garantir un recul suffisant.

## LE TEMPS



Le spectacle dure 45mn.

Montage: 2 heures (dans le calme)  
Démontage: 1 heure

**Fiche technique sur demande, nous consulter.**

## LA LUMIÈRE



L'obscurité est préférable. Pour des salles non équipées, nous pouvons fournir un rideau noir de fond de scène.

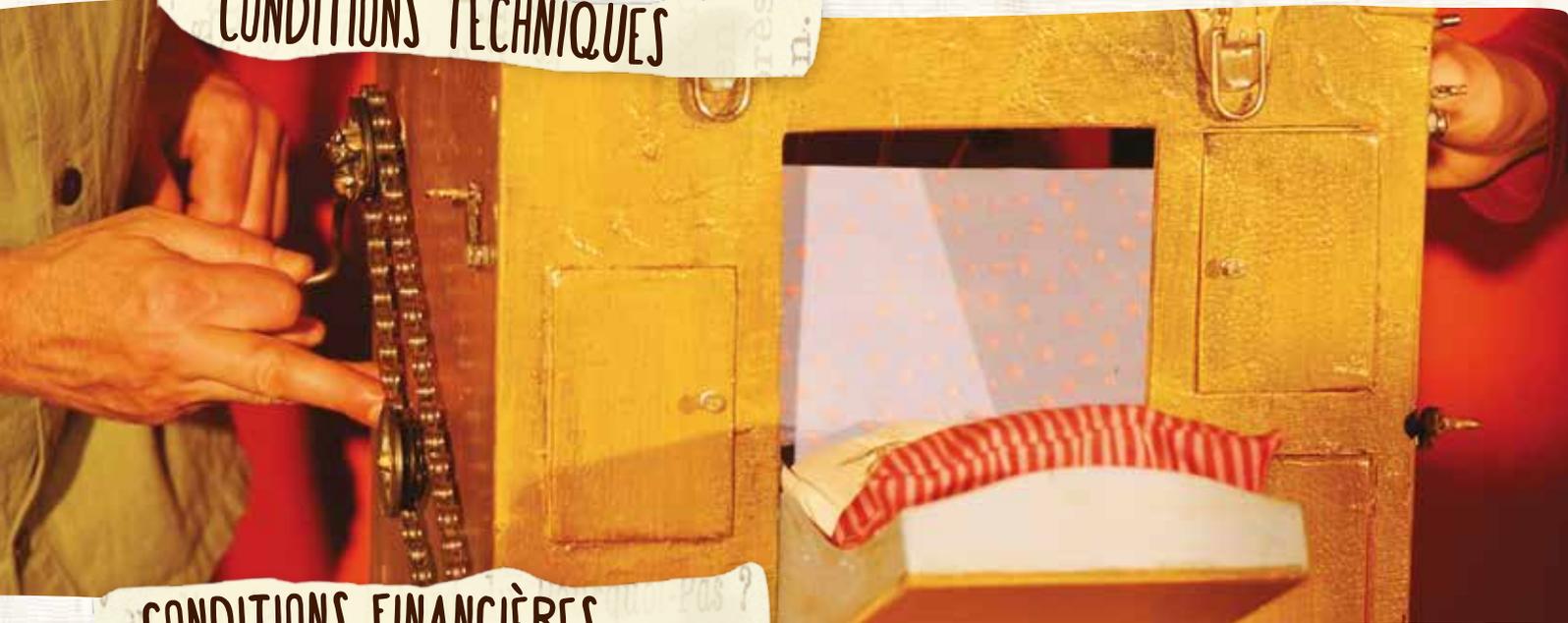
Le matériel lumière (au minimum 2 projecteurs avec gélâtines) devra être fourni. En cas d'impossibilité, nous consulter.

## LE MATÉRIEL



Une petite table (basse si possible) et un siège seront fournis pour le technicien son, en latéral de l'espace de jeu.

## CONDITIONS TECHNIQUES



## CONDITIONS FINANCIÈRES

Un devis personnalisé sera envoyé en fonction de la demande : type de salle, jauge, type de manifestation et de financement de l'organisateur, déplacements.

**Plusieurs représentations sont possibles dans une même journée (prix dégressifs).**

En cas de représentations hors département du Loire-Atlantique, un hébergement et la prise en charge des déplacements et des repas est souhaitée.

Je réserve de ma  
alé à l'éc

Je réserve mes parents arrivent  
plus longtemps.

Je réserve de voyager  
tout le temps, passer  
autres

CONTACT

Philippe  
06 76 31 65 44 SIZAIRE  
contact@philippesizaire.com

Emmanuelle  
06 82 99 68 57 GROS  
cie.saperlipuppets@gmail.com

Pierre  
(son et lumière) BOURGOIN  
06 61 02 10 44  
pierre.bourgoin.tech@gmail.com

HISTOIREENBOITE.FR

Il n'y a rien qui fait les habitants de la terre doivent se respecter soi-même.

Je rêve de monter dans le ponton de Hong Kong

Je rê  
renombr  
dinosau  
d'or  
des 7

Je veux rester petite et mignonne.

CRÉATION GRAPHIQUE :  
contact@jocelynguyomard.com